

श्रीरागः

बापू

श्रीसियारामशरण गुप्त

साहित्य-सदन,
चिरगाँव (भाँसी)

प्रथमावृत्ति
सत्तरवीं गांधी जयन्ती
१९९५ वि०
सप्तमावृत्ति
सं० २०११ वि०

142602

$\frac{814-H}{762}$ मूल्य 11)

श्रीरामकिशोर गुप्त द्वारा
साहित्य प्रेस, चिरगाँव (झाँसी) में मुद्रित ।

तुम तो प्राण दे चुके वापू !

स्वयं उन्हें साधारण जान ,

कृपया कभी न करना अब फिर

अपने दिये हुए का दान ।

उन्हें न्यास-सा रखना आगे ।

अब उनपर अधिकार उन्हींका ,

उनमें हैं जिनके भगवान ;

लिया सँभाल जिन्होंने उनको ,

किया शक्ति भर उनका मान

और भाग्य जिनके हैं जागे ।

—मैथिलीशरण

(आ० क० १२-१२ के दिन

यरवडा मन्दिर को भेजा गया पत्र)

प्रिय सियारामशरणजी,

बापू के लिए आपकी बनाई हुई भक्ति-कुसुम-माला कल ही पढ़ सका। कल भी पढ़ सका, क्योंकि मैं बिछौने पर पड़ा हूँ। बीमारी का शिकार मैं शायद ही होता हूँ, परन्तु अभी कई सालों के बाद यह मौका आया है। अच्छा है, क्योंकि ऐसे मौके नहीं आते तो नम्रता कैसे सीखता ?

आपकी 'गगरी' के पानी पीकर बड़ी प्रसन्नता हुई। आप ठीक कहते हैं कि बापू एक बड़ा विराट् तीर्थ हैं। उस तीर्थ के विपुल सलिल से जिसकी जितनी शक्ति हो उतना ही ले सकता है। मेरे समान अनधिकारों का तो किसी पूर्वजन्म के पुण्य से उस तीर्थ के सलिल में अहर्निश अवगाहन करने की अमूल्य सन्धि प्राप्त हुई है। परन्तु तीर्थ में अवगाहन करने वाले सब यात्रियों के अथवा तीर पर सदा बसने वाले साधु-बाबा या पंडों के पापों को वह सलिल थोड़े स्पर्श करता है ? अगर मेरे ऐसे अपना पापमोचन न कर सके तो अपराध तीर्थ का नहीं है, हमारा ही है।

आप कवि रहे। आपकी स्थिति हमसे अधिक आसान है, क्योंकि आप तो अपनी गगरी भर कर औरों के पिलाने का काम करते हैं। आपकी गगरी चाहे छोटी क्यों न हो, सुन्दर, मधुर, मंजुल है। इसलिए आपने जो सलिल दिया है, वह भी पर्याप्त प्रमाण में रोचक हुआ है।

गगरो के कई विन्दु मुझे बहुत पसन्द आये, परंतु प्रथम विन्दु और यरवडा मन्दिर वाले विन्दु तो अत्यधिक आकर्षक मालूम होते हैं और हिन्दी साहित्य में रहेंगे। मैं हिन्दी का पण्डित तो क्या, अम्यासी भी नहीं हूँ। मुझे आपके काव्य की भूमिका लिखने का कोई अधिकार नहीं है। मैं तो 'बापू' के असंख्य भक्तों में से एक हूँ और रामयश सुनकर जैसे हरेक रामभक्त उल्लसित होते हैं, वैसा मैं भी आपके काव्य पढ़कर उल्लसित होता हूँ। परन्तु जैसा मैंने कहा है कि बीमारी के विछौने में लेटे लेटे दो काव्यों से मैं हर्ष प्रफुल्ल हुआ। एक बहाने ने आकर पढ़ने की मनाई की, कहने लगी—'डाक्टर ने आराम लेने को कहा है, और आप पढ़ते हैं।' मैंने कहा—'बापू का सुयशगान तो मरते हुए को भी जिन्दा कर सकता है।' और सचमुच आपके काव्यों ने मुझे बड़ी शान्ति दी। आपने ठीक कहा है—

भीति-भय छिन्न भिन्न !

साग्रह प्रवेश की चलाचल है ,

द्वार वह दीखता खुला-सा अनर्गल है !

कारागृह ? कुछ क्यों न हो अतीत ,

तुमने जगा दिया महा पुनीत

साधु-सा कुजन में ।

आज मन मन में

सबको सहजगम्य

देवगृह है वह सदा प्रणम्य ।

जैसा अभय मंत्र बापू ने दिया वैसा शायद ही किसी ने दिया होगा । कारागृह तो भय का एक प्रतीक मात्र है । बापू ने तो कह दिया, सबको—सत्य का कवच पहने हुए और अहिंसा की तलवार लिये कारागृह क्या नरकागार और उससे भी भयावने स्थान में चले जाओ । जिस जिसने उनका अभय मंत्र सीखा, अपनाया, उस पर अमल किया उसने मुक्ति का दर्शन किया । जितनी दूर तक उसका अमल हम नहीं कर पाये हैं मुक्ति हमसे उतनी ही दूर है । परन्तु उस देवी के दर्शन तो बापू ने कराये ही । मुक्ति देवी के दर्शन कराये तभी तो वे अमर छात्र होकर अमर गुरु बने ।

विस्मय है, तुम हे अमर छात्र
जान गये कैसे डाल दृष्टि मात्र
रुद्ध-वद्ध मर के निलय में

संजीवनी विद्या है प्रकाशित अभय में !

अमर गुरु की दी हुई संजीवनी विद्या की एक कणिका भी जिन्होंने पाई है, वे भक्ति के अमर पथ के आशावन्त यात्री बन गये हैं । ऐसे आशावन्त यात्रियों का आपने अपने प्रथम सुमधुर विन्दु में आलेखन किया है ।

एक क्षण दर्शन में
घन्य हुई प्रचुर प्रतीक्षा की विकलता ।
मार्गशूल फूल हुए ,
कष्ट प्रतिकूल सुखमूल हुए ,
सारी जनता थी शुद्ध श्रद्धा की सफलता ।

बहुत दफा दिल में हुआ है, 'बापू का समीपवर्ती न हुआ होता और प्रचंड वायु और वर्षा की झड़ी में बापू के क्षण भर दर्शन के लिए खड़ी हुई

फिर भी अड़ी ही रही ,

पृथुल प्रतीक्षा में खड़ी ही रही ,

अन्तर्वाह्य प्रेमस्नात जनता

—ऐसी कोट्यवधि जनता का मैं दर्शन कर चुका हूँ,—उस जनता का एक मात्र अगम्य अज्ञात प्राणी मैं होता तो क्या अच्छा होता !'

उस जनता से कौन पूछता है कि 'तुमने बापू से कितना पाया !' उसने तो जितना घन पाया उसका सदुपयोग ही कर रही है। दुर्भाग्य तो हमारा है कि हमने पाया, परन्तु पूरा अपनाया नहीं है। हमसे जगत् पूछेगा तो क्या उत्तर देंगे ?

और कविकन्धु, आप भी इस जवाबदेही से पूरे मुक्त नहीं हैं। आपने भी तो कुछ पाया है तो उसे जगत् को पिलाने की चेष्टा कर रहे हैं। परन्तु जगत् पूछेगा,—'पाया तो सही, अपनाया कितना है !'

मगनवादी, वर्षा

१३-९-३८

}

आपका

महादेव देसाई

1938

श्रीरामः

बाणी के मन्दिर में आकर
कर्म स्वयं भंकृत है आज ;
गिरा अर्थ से, अर्थ गिरा से
सादर समलंकृत है आज ।

भूत भविष्यत् का सुकृतिस्थल
धन्य आज का है यह लघु पल ;
यह लघु विपुल-वृहत् से उज्ज्वल ,
सोमित भी विस्तृत है आज ;
बाणी के मन्दिर में आकर
कर्म स्वयं भंकृत है आज ।

एक राष्ट्र यह एक प्राण-मन
 छिन्न-भिन्न कर सौ सौ बन्धन ;
 अखिल विश्व में एक सूत्र बन
 अनायास उद्धृत है आज ;
 वाणी के मन्दिर में आकर
 कर्म स्वयं भङ्कृत है आज ।

हृदय हृदय की गाँठ खोलकर,
 कण्ठ कण्ठ में ऐक्य घोलकर,
 पुण्य अतिथि की विजय बोलकर
 हममें जय जाग्रत है आज,
 वाणी के मन्दिर में आकर
 कर्म स्वयं भङ्कृत है आज !

मगनवाड़ी, वर्धा
 चैत्र शुक्ल १३-१२
 १९३५

}

श्रीगणेशाय नमः

बापू

[१]

सुप्त नगरी के प्रान्त भाग में
उत्सुक अड़ी थी वड़ी जन्ता ;
सारी रात निद्रा के विराग में
जाग्रत किये थी अनुराग की गहन्ता ।
कौन, वह कौन कृती
कौन, वह कौन निज कार्य-व्रती

बापू

जा रहा था आज इस राह से
किसके निमित्त सभी मन के उछाह से
आके यहाँ थे एकत्र

यत्र तत्र
कुटिल-कटोर बहु मार्ग पार करके ?
श्रद्धा का पुनीत घट भरके
वाट जोहती थीं खड़ी वालाएँ ;
पुरुष लिये थे प्रेम-फुल-पुष्प-मालाएँ ।

सघन त्रियामा का तृतीय याम ;
चारों ओर घोर अन्धकार का प्रसार था ;
लुप्तप्राय निखिल अरण्य-ग्राम ;
गगन-धरातल अभिन्न, एकाकार था ।
हो उठी पयोद-घटा गहरी ,
एक साथ विज्जु-छटा छहरी ,
वायु वही सर-सर ,
काँप उठे वन्य वृक्ष थर-थर ,
सहसा अकाल वृष्टि घन-घन घहरी ।

फिर भी अड़ी ही रही ,
 पृथुल प्रतीक्षा में खड़ी ही रही
 अन्तर्वाह्य प्रेम-स्नात जनता ।
 दृष्टि के अनन्त सौर मण्डल में ,
 एक पुण्य-सूर्य इसी थल में
 आविर्भूत होगा चिर काम्यधन मन का ।
 निकल न जाय कहीं ,
 मिलता सदैव नहीं
 जीवन में ऐसा स्वर्ण-लाभ-योग जीवन का !

छूटकर काल-निशा कारा से
 मेघ जाल भेद कर प्रात-रश्मि विखरी ;
 श्यामोज्ज्वल शान्त दीप्ति-धारा से
 श्यामल धरित्री अहा ! निखरी ।
 “आये, वह आये !” उठा हर्ष-रव ;
 हो गये प्रफुल्ल मुख-पद्म जन जन के
 बापू का विजय-घोष ! नव-नव
 अन्तर कपाट खुले दृष्टि के, श्रवण के ।

चापू

आई अहा ! मूर्ति वह हँसती ;—
जैसे एक पुण्य-रश्मि स्वर्ग से उतर के
अन्ध तमःपुञ्ज छिन्न करके
दीख पड़ी अन्तस के अन्तस में घँसती !
आत्ममणि कान्सा पारदर्शी पात्र ,
दृष्टि हेतु गात्र उपलक्ष मात्र ,
भीतर की ज्योति से छलकता ;
रजनि-उपान्त-निभ, जिसमें झलकता
कान्त-रुचि
मंगल प्रभात काल शान्त शुचि ।

आहा ! वह दीप्त नयनों में करुणा का भास ,
ओठों पर मुक्त हास ,
विश्व-वेदना को अवलम्ब-सा निकट में ।
सारी जनता का चिर-चित्तोल्लास
आके समुपस्थित था सम्मुख प्रकट में ।
गूँज उठा जै जै कार ,

फिर फिर दूर तक आर-पार
भू पर से ऊपर गगन में ।
एक क्षण-दर्शन में
धन्य हुई प्रचुर प्रतीक्षा की विकलता ,
मार्ग-शूल फूल हुए ,
कष्ट प्रतिकूल सुख मूल हुए ,
सारी जनता थी शुद्ध श्रद्धा की सफलता ।

[२]

देखकर, सहसा अरुद्धगति
 मुग्धमति
 जाती है बहुत दूर पार आज कल के ।
 मानो किसी एक ठौर चलके
 स्थित हैं शताब्दियाँ अनेक एक सङ्ग में ,
 घोर किसी तम के प्रसङ्ग में ।
 सबके वदन खिन्न ;
 अंग-अंग शतशः प्रहार-खिन्न ;
 पीड़ित हुई हैं स्वार्थ-मद से ;
 हूब कर आई सभी शोणित के नद से ;
 हिंसा का महा पिशाच
 नाच कर नंगा नाच
 पी गया है बूँद-बूँद सबका शरीर-रक्त ;
 दर्पोन्मत्त क्रीड़ासक्त

लोभ-दस्यु लट-पाट करके
वस्त्र-धन ले गया है हरके ।

कितने युगों की घनी भूतरात !
जानें कब होगा प्रात ?
दीखता अकाश ही विकट ध्वान्त ।
नूतन शताब्द-शिशु-हेतु वे सभी अशान्त ।
हो न अरे सन्तति का सर्वस्वान्त !
रात्रि बढ़ती ही प्रति पल है ।
रात्रि कट जाय तब वह भी सफल है,—
पाकर प्रकाशमणि ।
हायरी, प्रकाशमणि !—कौन ग्वनि
धारण किये है तुझे अन्तर में,
पुष्टकर उर के अजस्र दुग्ध-सर में ?

बहुत युगों के बाद, पूर्व-दुष्प्रस्थल की
आशा अहा ! आशा वह झलकी ।
देखो तो, सुनो तो, धैर्य धरके

किसके उदात्त उच्च स्वर से
 निर्भय, अकुण्ठित, सदा-स्वतन्त्र
 गूँजा कहाँ मोहन-मधुर-मन्त्र—
 ऊर्जस्वित, सत्य के अहिंसा के अमृत से ;
 मुक्त, छल-छद्म के अनृत से ।
 बोला यह कोई मन्त्रदृष्टा ऋषि नूतन में ,
 प्राण के पवित्र नवोद्बोधन में !
 आगे गई, पीछे गई, प्रोज्ज्वल प्रकाश-गिरा ।
 भाग्य सदियों का फिरा ।
 पाकर सफलता
 धन्य हुई इतनी प्रतीक्षा की विकलता !

[३]

आगे की शताब्दियाँ गवाक्ष खोल ,
 विलग भविष्य के निकेतन में
 आगे झुक विस्मितहृगी अलोल ,
 ध्यान निज लाकर श्रवण में ,
 कुछ सुनती हैं बड़ी दूर वहाँ ;
 कुछ गुनती हैं,—“बड़ी दूर कहाँ—
 बोल रहा कौन वह जन है ?
 खोल रहा अन्तर-कपाट यहाँ
 कौन वह, कौन महजन है ?
 कितना उदार स्वर इसका !
 दूर यह, तो है पास किसका ?
 विजयी - विमुक्त काल-बन्धन से ,
 उद्घोषित-सा है चिरन्तन से ,
 स्थान-पात्र भेद नहीं जिसका !

बापू

यह स्वर डूबा नहीं, डूबा नहीं,
दूरी के अनन्त सिन्धु जल में;
यह स्वर ऊबा नहीं, ऊबा नहीं,
दूरी के दिगन्त मरुस्थल में;
धन्य वह कालतीर्थ कालातीत,
बोला जहाँ नारायण नर में,
'सत्यमेव जयते' अहिंस गीत
गूँजा है जहाँ से शुद्ध स्वर में।
नत हैं भविष्य-बधुओं के भाल,
प्रिय हो हमारा वही नित्य काल!"

[४]

जिसकी अलभ्य एक विन्दु मुघा

जानें किस दूर के जगत से

जाग्रत करेगी सदा नाण-श्रुवा

प्राण में प्रलुब्ध अनागत के ;

• आज वह विभु का अजस्र दान

प्राप्त है विना प्रयास हमको ;

होता नहीं रश्च परिमाप-मान ;

वह है दिवा-विभास हमको !

[५]

ज्ञान-भरिमा-विशिष्ट ,
 कौन वृद्ध तुम हे तपस्वि, नित्य एकनिष्ठ ?
 स्थित थे जहाँ वहीं सुसंस्थित हो ।
 एकासनासीन सदा ,
 एक ध्यान-धारणा-निलीन सदा ,
 नित्य अचलित हो ।
 भ्रंशावत आते हैं प्रचण्ड रोष गति से ,
 मुक्त असंयति-से ;
 उच्चशीर्ष कितने महीरुहों को जड़ से
 पकड़ पकड़ के
 ऊपर उछाल कर धूलि खिला जाते हैं
 निम्न भूमितल की ,
 कम्पन-विभीति तुम्हें एक भी न भलकी !

बापू

निर्वल का कौन बल धारे-से ,
तुम हो वहीं के वहीं किसके सहारे-से ?

आते हैं दुरन्त-दोल भूमिचाल ,
स्थल के तरङ्गोत्ताल .

देने समहीन ताल

उच्छृङ्खल काल-नृत्य-गति में :

मुक्त अनियति में

पीछे कहीं दौड़ दौड़ पड़ते ,

हाँफ-से उखड़ते ;

खस खस पड़ते समुन्नत महीध्र शृङ्ग ,

अचला के अङ्क में लिपटते ;

करके प्रवाह-भङ्ग

नित्य मार्ग में से नित्यनीर नद हटते ;

उच्छर्कर्य हेमधाम

छिपते उजाड़ में नगर-ग्राम ;

चाहते अशान्त-उर विस्तृत सुनीरनिधि

कौन विधि

ओट लें सपाट मरुस्थल की ;

बापू

शान्ति तुम लेकर अथाह किसी तल की
अपनी कुटी में वहीं स्थित हो ,
हे मनस्वि, श्रद्धा में अखण्डित हो ।
दूरगत आशा-मध्य सुप्रतिष्ठ ,
कौन वृद्ध तुम हे तपस्वि, नित्य एकनिष्ठ ?

[६]

इन्धन-रहित शुद्ध अग्निज्वाला ,
नित्ययुवा तुम हे यशस्वि, सुप्रदीप्त भाल ?

एक मात्र आत्मवश ,
उज्ज्वलित सर्वथैव एकरस ,
श्रान्ति नहीं तुमको ;
काल की अशान्ति नहीं तुमको ।

रत्नमणियों को खर्व करके
राजसुकुटों का गर्व हरके
आवर्जन आकर तुम्हारे अङ्क
हो रहा है दग्धपङ्क ;
उसमें से दीप्ति-उत्स ऊपर उछलता ,
जाग जाग उठती तरलता
पर को स्वकीय कर लेने की ,
निज को विकीर्ण कर देने की

बापू

नीचे और ऊपर दिशाओं विदिशाओं में ,
तामस निशाओं में ।

श्रेष्ठरथि, तुम हे अरुद्ध आत्मरथ के ,
यात्री हो अनन्त कालपथ के ।

नित्य के अनङ्ग की अरुणिमा ,
आकर तुम्हारी हुई अपनी तरुणिमा !

उस परिणीता से ,
पुण्य की प्रतीति-भरी प्रीता से ,

वय की दुरन्त झकझोर-झोर
छुड़वा सकी कहाँ तुम्हारा छोर ?

प्रियता, अतन्द्र प्रेम-प्रियता ,
वह है तुम्हारी क्रिया-क्रियता

अहरह सर्वकाल ।

छिन्न भिन्न करके तमिस्र जाल

तुम जिस ओर गये ,

निकल पड़े हैं वहीं मार्ग नये

दुर्गम-दुरुह में से शंका-समाधान-सम ।

उच्चतर उच्चतम ,

देख तुम्हें दृष्टियाँ थकित हैं ,
 विश्वजन सहसा चकित हैं ।
 धीर-धनी लक्ष लक्ष
 लक्ष्य रूप करके तुम्हें समक्ष ,
 फेक कर हेम हार ,
 सिर से उतार पद-मान-भार ,
 भूले हुए क्लेश को ,
 हो रहे प्रधावित तुम्हारे तीर्थ देश को ।
 दूर तुम, कितने सुदूर-दूर
 डाल कर प्राण तक संकट में
 कितने प्रयत्न शूर
 स्पर्श कर पाते नहीं तुमको निकट में ;
 फिर भी नहीं वे कहीं छान्ति छिन्न ,
 खेद-खिन्न ;
 मूर्तिमन्त सम्मुख ही उनके विजय है ,
 निश्चय है, निश्चय है ।
 चल जो सके हैं यहाँ इतना ,
 भाग्य का सुलाभ वही भूरि भूरि कितना !

[७]

विश्व - महावंश - पाल ,
 धन्य, तुम धन्य हे धरा के लाल !
 छद्म-छल के अबोध ,
 वीतराग वीतक्रोध ,
 तुममें पुरातन है नूतन में ,
 नूतन चिरन्तन में ।
 छोटे-से क्षितिज हे ,
 वसुधा के निज हे ,
 वसुधा तुम्हारे बीच स्वर्ग में समुन्नत है ,
 स्वर्ग वसुधा में समागत है ;
 आकर तुम्हारे नये संगम में
 लघु अवतार है महत्तम में ;
 दूर और पास आस-पास खिले ,
 एक दूसरे से हिले ;

भीतर में बाहर में ,
 हास और रोदन ध्वनित एक स्वर में ।
 जानें किस भाषा में ,
 ज्ञात किसे, जानें किस आशा में ,
 हास में तुम्हारे विश्व हँसता ;
 रोदन में आकर निवसता
 विश्व-वेदना का महा पारावार ,
 घोर-घत हाहाकार ;
 छोटा-सा तुम्हारा यह वर्तमान
 विपुल भविष्य में प्रवर्द्धमान ;
 आज के अपत्य तुम, कल के जनक हो ,
 एक के अनेक में गणक हो ;
 सबके सहज साध्य ,
 सबके सदा अवाध्य ,
 आत्मलीन सर्वकाल सर्वात्मीय ;
 कौन तब परकीय ?
 तुम अपने हो विश्व भर के
 पुण्यातिथि भी सदैव घर के ;

चापू

हे विदेह ,
गेही भी सदैव तुम हो अगेह ;
फेक सकते हो तुम्हीं निर्विकार ,
नृत्तिका-समान हेम-हीर-मणि-मुक्ता-हार ;
सन्तत अतुल हे ,
जन्मजात उच्च स्वर्गकुल के ,
मर्त्य-कुलशाखा में हुए हो गोद
सप्रमोद
भूतल की शुक्तियह हलकी
एक बड़ी बूँद किसी पुण्य-स्वाति जल की
दुर्लभ सुयोगजन्य
प्राप्त कर तुममें हुई है धन्य धन्य धन्य !

बाल तुम ?—बाल-युवा-वृद्ध नहीं कुछ भी ,
पूर्ण विश्व-मानव तभी, तभी ;
प्यार-प्रेम-श्रद्धा सह
बार बार प्रणत प्रणाम तुम्हें अहरह !

[८]

आह ! वह कारागार

क्रूरकार ।

जैसे किसी निर्मम हृदय की

कठिन शिलाओं के समुच्चय-सी

विपुल बड़ी बड़ी

निर्मित हैं भित्तियाँ कठोर कड़ी

चारों ओर ;

भय का अवाक रो

घोर घनीभूत हुआ उनमें जड़ित है ,

एक साथ स्तम्भित है !

एक मुखद्वार वह उनमें विकटकाय ,

जाने भर का उपाय ,

वश्य उसमें से नहीं बाहर निकलना ;

कैसी बड़ी छलना !

बापू

एकाएक अपने अतल से
जानें किस बल से ,
उछल पड़ा है, इस घेरे में दुरन्त रूप ,
तृष्णातुर कोई वड़ा अन्धकूप !
उद्यत है, जैसे यह लेगा लील
दोन-हीन मानव का सत्य-शील ।

जन जन शंकित था ,
भीति-भयार्तकित था,—
यह है कराल कालनगरी मुक्तिपथ में ,
अन्त लिये अथ में ।
प्राचीरें यहाँ की बेड़ियाँ हैं सर्व तन की ,
सीमा नहीं बन्धन की ।
आकर अड़ेगा कौन इससे ?
वैर मोल लेकर लड़ेगा कौन इससे ?
हट कर जाते थे प्रबुद्ध शूर
दूर दूर
दूसरे ही भग से

सन्तत सजग - से ;
 जानते थे, यह है कपट-खोह
 बाहर-विहीन ओह !
 भीतर ही भीतर है इसके ;
 अन्ध कालकक्ष मध्य जिसके
 वन्दी है असीमाकाश ,
 वायु मृतप्राय चिर रुद्धश्वास ।

थे सुदूर तुम हे उदार धुनी ,
 तुमने पुकार सुनी,—
 वन्दिनी स्वतन्त्रता है क्रूरमुख कारा में ;
 नित्य गतिशीला प्राणधारा में
 आकर अड़ी है जलशून्य मरुस्थलता ;
 सत्य ही तरलता
 शुष्क धरित्री में अवलुण्ठित है ,
 शृङ्खलित कण्ठगत कुण्ठित है ।
 तोड़ सब तुच्छ स्वार्थ ,
 हे सिद्धार्थ ,

छोड़ तुम नेह-गेह-धन को ,
 छूट पड़े नूतन महाभिनिष्क्रमण को ।
 बन्धु-वर्ग भीत हुए भय से ;
 हँस उठे संशयालु संशय से ;
 द्वेषदग्ध होकर अज्ञान में स्वजन-से
 मङ्गल मनाने चले मन से ।
 करके न दृष्टिपात ,
 सहज प्रसन्न गात ,
 दीखे तुम आगे ज्योति-पुञ्ज ज्यों तिमिर में ;
 पथ की अजस्र चल-फिर में
 सीधे ही दिखाई दिये छूटे हुए शर-से ,
 दीप्त सूर्य-कर-से ।

दौड़ गईं दृष्टियाँ सकल की ,
 मोपड़ी से लेकर महल की ;
 बन्धन की ओर अरे ,
 जा रहा है मुक्तिपथी वेग भरे !
 बन्धन वहाँ का प्रहरण है ,

बापू

जीवन कठिन क्रूर मृत्यु की शरण है ,
वाणी वहाँ है अलौक ,
वह है अनीति-दुर्गे, दुर्व्रमन का प्रतीक ।

राजवन्दि, तुम हे सदा अपङ्क ,
भीति का कठोरातङ्क
टूट गया स्पर्श से तुम्हारे एक पल में ।
कोलाहल-क्षुब्ध किसी स्थल में
पहुँची अचानक ही स्वर्ग की मधुर तान
करके सुवृत्तिदान ;
बन्धन में आलय की दीपक शिखा समान
दीखे तुम और भी प्रकाशमान ;
पीड़ना तपस्या हुई तुमको ,
शुक्ल-रत्न-गर्भा अमावस्या हुई तुमको ;
बन्धन में कण्ठरोध
हो गया तुम्हारे लिए सत्यशोध ;
लाञ्छन-दमन आत्मसाधक है ,
निर्जन तिमिर-कक्ष शान्ति-समाराधक है

शान्त तपोवन-सा ;
 पर में प्रकट है स्वजन-सा !
 विस्मय है, तुम हे अमर छात्र ,
 जान गये कैसे डाल दृष्टि मात्र
 रुद्ध - वद्ध मर के निलय में
 संजीवनी विद्या है प्रकाशित अभय में !

घृण्य वह कारागार ?
 वह तो अवन्धन का मुक्ति द्वार !
 अंकुरित होकर वहाँ अखेद
 मुक्ति-बीज क्रूर भित्ति-भूमि भेद
 फूट पड़ा बाहर है ,
 लाली लिये ले रहा लहर है
 मृत्यु के निकेत पर जीवन का पुण्य-केतु !
 जा रहे वहाँ की तीर्थ यात्रा हेतु
 लक्ष लक्ष नारी-नर
 मङ्गलेच्छा सर्व-सुखकारी कर ,
 धरके तुम्हारे वे चरणचिह्न ।

भीति-भय छिन्न भिन्न !
 साग्रह प्रवेश की चलाचल है ,
 द्वार वह दीखता खुला-सा अनर्गल है !
 कारागृह ? कुछ क्यों न हो अतीत ,
 तुमने जगा दिया महा पुनीत
 साधु-सा कुजन में ।
 आज मन-मन में
 सबको सहजगम्य
 देवगृह है वह सदा प्रणम्य !

दीख पड़ता है, सब सङ्कट विसार कर
 मानव है नाश के कगार पर ,
 चूर हो रहा है ध्वंस-मद में ,
 डूबने को हो रहा है घृण्य रक्त-नद में ;
 जागी उसमें है पाशविकता
 क्रूरता, वधिकता ;
 देखता नहीं है कुछ वृद्ध-बाल ,
 सबके लिए है काल ;
 दस्यु सम घात में खड़ा है प्राण-धन की ,
 लज्जा नहीं आत्मा के हनन की ।
 भीतर में लोभवृत्त उसके प्रबल है
 लोलजिह्व दीप्तक्षुधानल है ,
 चाट नररक्त की है उसको ,
 लोह-दन्त-चक्र में पुरुष को

पीसता है, पीसता ही जा रहा है बार बार

कठिन कृतान्ताकार ;

जसकी करालमुखी तृष्णा का नहीं है पार

विषम दुरन्त शापजन्या-सी

होकर अदम्य अग्निवन्या-सी

दुर्विलम्ब दुर्निवार

फैल रही, फैलती ही जाती है ,

तृप्ति नहीं पाती है

निगल समूचे के समूचे देश ;

हाय, अरे कैसा क्लेश !

जाती है समुद्रग्रास करने को स्थल से

और फिर छिप के अतल से

बढ़ती है ऊपर अनन्त शून्यपथ में ,

आरूढ़ा महा विनाश-रथ में

बरसा रही है प्रज्वलन्ताङ्गार ;

कैसा घोर हाहाकार !

पीड़ितों के क्रन्दन का पारावार

क्षुब्ध है धरा की मर्म-वेला में ,

चापू

पुण्य की जघन्य अवहेला में
दुःख के तरङ्ग हैं उमड़ते ,
दीर्घोच्छ्वास हो होकर फूट फूट पड़ते ।
अन्त कहाँ अन्त कहाँ इसका ?
कौन आज किसका ?

[१०]

देखकर मानव के नीच कृत्य
उच्छृङ्खल नग्न-नृत्य
भीतर की श्रद्धा सभी लुटती ,
घोर घृणा—घोर घृणा जाग जाग उठती
मानव के ऊपर हृदय में ।
ऐसे दुस्समय में
तुम हे निखिलबन्धु, करते हो शान्तिपाठ ;
प्रेम का अचल ठाठ
एकरस दीखता तुम्हारी पुण्य वीणा में
शुद्धस्वर-लीना में ।
पूर्ण आत्म-प्रत्यय है तुमको ,
आशा के सुकोमल कुसुम को
मानस में होने नहीं देते म्लान ,
जीवन का करके स्वरस दान ।

बापू

जान लिया तुमने विशुद्धान्तःकरण से—

सत्ताधारियों के प्रहरण से

नाश नहीं जीवन का

बीज उसमें है चिरन्तन का ;

जान लिया तुमने गभीर स्वानुभव से—

हिंसा के उपद्रव से

सम्भव विनाश नहीं नर का ,

अमृत पिये है वह, आत्मज अमर का ;

देख लिया तुमने सुदूर दृष्टि-बल से—

वैरी के अनल से

दग्ध नहीं होगी धरा ,

अञ्चल है उसका सदैव हरा ,

उसने युगान्त युग कल्प के भ्रमण में

लीन रह एक लक्ष्य-साधन में

अपने ज्वलन्त तनुपिण्ड के ज्वलन को

दाहक दहन को

शीतल-तपस्या से किया है शान्त ,

आज तभी रूप यह उसका अमल कान्त !

भी ऐसी यह नित्य नई ,
 इतनी सजीव चिर प्राणमयी ;
 कितने न जानें क्रूर अग्न्युत्पात
 कितने न जानें भूमिकम्प के कठोराघात
 लील कर निज में
 वह है प्रफुल्ल शस्य-श्याम-सरसिज में !
 तुम कहते हो तभी—प्रेम करो, प्रेम प्रेम !
 प्रेम है स्वयं ही क्षेम ,
 प्रेम की ही अन्त में विजय है—
 प्रेमरत्न नित्य ज्योतिर्मय है ;
 फैला दो उसीका मृदु दीप्ति-हास ,
 हिंसा के तमिस्र का स्वयं हो हास !

प्रेम प्रेम !
 प्रेम प्रेम !
 निजमि - ३१२

प्राणवन्त वेगवन्त, सुप्रसूत
 उच्च-महदुच्च के अतल से ;
 लेकर लघुत्व में महत् प्रभूत
 ऊपर उठा है स्वात्म-बल से ; ^{आत्म}
 क्षिति के गभीर गूढ़ अन्तस का
 सहज विशुद्ध निष्कपट भाव ; ^{शुद्ध}
 कर्कश-कठोर में सुरस का
 तरल सलील शुचि प्रादुर्भाव ;
 राशि राशि पुण्य-वितरण का
 बन्धन-विमुक्त स्वच्छ हर्ष लिये ,
 व्यापक अनन्त के चरण का
 अमिट अटूट सुखस्पर्श किये ,
 देवार्पित पुष्पनिभ नव्य वह
 छूट पड़ा भरने धरा की गोद ,

कठिन-कठोर तपोलभ्य वह
काल के भगोरथ का काम्यमोद ;
दूर के निमन्त्रण में धावित है ;
सोच हो उसे क्या स्वल्पसम्बल का ?
प्राण के प्रभाव से प्रभावित है ,
गति में प्रवाह-छन्द जल का ।
पर में अजस्र आत्म-सङ्गम का
लाभ उसे, नित्य वह ओत-प्रोत ,
गङ्गा के पुनीत पयोद्वम का
क्या वह सुपावन अनादिस्रोत ?

दूरगत प्रिय का, स्वजन का ,
 पत्र एक लघु-सो लिखन में
 क्षेम भर लाता है मिलन का ,
 सहसा समस्त प्राण-मन में
 हर्ष का प्रवाह है उमड़ता ,
 दूरी में समीप जान पड़ता ;

देवता स्वकीय रूप रूपातीत
 एक किसी लघु-से उपल में
 करता प्रकाशित प्रसन्न प्रीत ;
 नित्य महाकाल उसी पल में
 बोल उठता है भक्त के समक्ष ,
 अप्रकट होता वहीं सुप्रत्यक्ष ;

बापू

होती है समष्टि जब मोहाच्छन्न
रुद्ध वद्ध चेतन विहीन रुद्ध ,
ज्ञान तभी होके मुक्ति भावापन्न
व्यष्टि-वर्तिका में स्वरहस्य गूढ़
भरता प्रकाश-सा अमित है ;
आहा ! युग-कक्ष समुदीपित है ।

[१३]

मानव अरण्य - पथचारी था ,
 ऐसा प्राणधारी था
 जन्तुओं में मानो एक जन्तु अन्य ,
 निर्मम अदम्य वन्य ;
 क्रूरता थी उसकी बुभुक्षा के निवारण में ,
 हर्षामोद मारण में ;
 मन से निजत्वपर दुर्धर था ,
 देह से दिगम्बर था ।
 एक दिन देखा गया
 दीखता है सर्वथैव वह नया ;—
 उसमें उदित है नया संस्कार ,
 उसके गले में गुण-सूत्र-हार
 धारण किये है यशःशोभिनी धवलता ,
 मानस में संयत अमलता ।

सूत्र के मनोज्ञ मृदु बन्धन से
 वह है द्विजन्मा प्राण-मन से !
 जीवन में आया नया अर्थ निष्कलुष का ;
 अन्न-वस्त्र उसका
 एक दूसरे के सहयोग से प्रयत्न है ,
 संस्कृत सुसभ्य वह ज्ञान कर्म-रत है !

हाय, आज फिर से भयंकरता ।
 वर्बरता
 करके कठोर उरस्थल को
 प्रसने चली है दीन-दुर्वल को ।
 दारुण विकृति है ,
 संस्कृति के वेश में जघन्य असंस्कृति है ।
 बुद्धि-बल का प्रताप
 हाय ! आज हो गया है विश्व का महाभिशाप !
 लालसा के घोर घनाडम्बर में
 नम्रता ही नम्रता है नर में ।

चापू

धन्य भाग्य !—प्रभु की दया से हे दया के दूत ,
ऐसे में हुए हो तुम प्रादुर्भूत
लज्जा के निवारण-से ,
डूबते हुए में समुत्तारण-से !
हाथ में तुम्हारे प्रेम-मन्त्र-पूत
शोभित अमल सूत
देखकर नूतन अभय में
आशा बँधी विश्व के हृदय में ।
लोकगुरु, लोक का अछूतपन पुञ्जीभूत
दूर हो, पवित्रता हो सुप्रभूत ,
जीवन सुचिर हो ,
मानव का तुम से द्विजन्म आज फिर हो !

[१४]

जब तव जान पड़ता है अरे
 तुम हो अकाल मेष नीर-भरे
 पौष के अनुज्वल गगन में !
 सहसा तुम्हारे धीरे गर्जन में
 जाग उठती है भीति ;
 शीत के असह्य प्रकम्पन में
 दर्शन की सहज प्रसन्न प्रीति
 आती नहीं मन में ;
 करती नहीं है मग्न आर-पार
 चाह की सुरस-धार ,
 छठती नहीं है रज्ज कण्ठ में मलार-गीति ;
 अन्य किसी शस्य श्याम सावन की ,
 मंजु मन-भावन की
 भूल भूल जाती है सभी प्रतीति ।

सोचते हैं, प्राण जब हिम में ठिठुरते,—
 कैसे तुम निर्मम निठुर-से !
 स्वागत विहीन तुम लौटते नहीं तथापि,
 क्षान्त हुए दीखते नहीं कदापि ;
 अविरल बारि बरसाते हो स्वयं सुस्फूर्त्त,
 देखकर जानें कौन-सा मुहूर्त्त ।

फ : जब देखते, चतुर्दिक विभास है,
 मुक्त महाकाश है
 स्वच्छ, शुचि, सुन्दर, रजोविहीन
 रङ्ग रुचि में नवीन ।
 होता समुद्रोधन तुरन्त एक क्षण में ।
 पट के प्रसङ्ग परिवर्तन में
 दीख पड़ता है, दूर हो गया है अन्धकार ;
 लेकर प्रसून-हार
 चारों ओर खेत हैं हमारे हरे,
 मंजु मधु-श्री से भरे
 लहरा रहे हैं खुले रङ्गों में,

वा३.

पुलक लिए हैं नई जीवन-तरङ्गों में ।

जाना अहा ! जाना तब ,

मान लिया, आहा ! मनमाना अब ,

कष्ट वह था न व्यर्थ ;

वैसे में तवागम का स्पष्ट अर्थ

आज के उछाह में लिखित है ;

अप्रिय कठोरता में प्रियता निहित है

इतनी उदारा यह !

दुस्समय की-सी नीर-धारा वह

नीरस में लाकर सरस को

अमृत पिला गई है आज के दिवस को !

बापू

[१५]

विश्व-भर की-सी हीनता की मूर्ति
एक वह दुर्बल था ,
तनु में अतेज, असम्बल था ,
मन में नहीं थी कहीं कोई स्फूर्ति ;
धन में दरिद्रता जनित ग्लानि ,
जीवन में चारों ओर उसके तमिस्त्र-ग्लानि
निष्प्रभ किये थी तिरस्कृति-सा ।
सहसा तुम्हारे सत्य-प्रेम का अमृत-सा
श्रवणो-पुटों में चुआ ।
अंकुरित शुष्क बीज में से हुआ
अद्भुत अपूर्व तेजवन्त प्राण ,
मित में अपरिमाण !
दूर हुई एक सङ्ग जड़ता ,
ढीली पड़ी वन्धन की कर्कश निगड़ता ।

सारी प्रतिकूल परिस्थित में,
जागी धृति सुस्मृति समान किसी विस्मृति में

था जो अभी सबका उपेक्षा पात्र
अस्ति जिसकी थी अनस्तित्व मात्र
उत्थित वही था सिर ऊँचा किये नभ में,
अन्य-सा सुदूर तक सब में।
कितना नवेलापन !

भूला वह अपना अकेलापन,
प्रेम की पताका लिये कर में
निर्मय निरख बढ़ा सत्य के समर में।

विस्तृत अबाध निज सत्ता में
कठिन पशुत्व प्रतिपक्षी था ;
निर्मम मदान्ध शक्तिमत्ता में
जाग्रत क्षुधा में एकलक्षी था ।
चारों ओर में समक्ष
एक—बस, एकसंख्य नर के

संख्यातीत लक्ष लक्ष
 वैरवाहिनी के चतुरङ्ग घटाडम्बर थे ।
 सब थे अवाक एक पल को
 आता देख निर्भय अशंक अविचल को
 विरज समीर की लहर-सा !
 वह तो अरुद्ध, उसे डर क्या ?
 उसने तुम्हारी अविरोध सुधा चख ली ,
 जीवन की एक मूर्ति लख ली
 एक-सी जयाजय में ,
 सङ्कट-असङ्कट, भयाभय में !

कातरता करने लगी पुकार—
 लोट, अरे लोट वहाँ नाश का महा प्रसार !
 देख, अरे देख, उस मग में
 एक एक पग में
 दुर्दम विभीषिकाँ क्रूरमुख खोले हैं ;
 क्रुद्ध खड्ग मृत्यु-विष घोले हैं
 तीक्ष्णतर धारों में ;

बापू

घोर घनीभूत अन्धकारों में
तड़क रही हैं वे विनाश की बिजलियाँ ;
तेरे क्षुद्र दीप की प्रभावलियाँ
बुझने चली हैं कहाँ काल के प्रभञ्जन में !
लौट आ अरे, तू सोच मन में ।

लौटा नहीं, लौटा नहीं हाय-हाय ,
आग्रही अकम्पकाय ।
उधर पशुत्व का कराल कोप फूट पड़ा ,
बाँध तुल्य टूट पड़ा
एक साथ ज्वालामुखी गति में ;
अत्याचार, यातना की अति में
कम्पित अनन्त में दिशाएँ हुई चारों ओर ,
गूँज उठा हाहाकार आर्ति-रोर ,
तो भी, अरे तो भी वहाँ एक वह निश्चल था
पूर्व-सा अकम्पित, अटल था
निर्विशङ्क, निर्विरोध
पाकर हृदाग्रह में सत्य शोध !

मधुर सुहास था वदन में ।
 मानो बड़ी दूर तक फैले किसी वनमें
 जाग उठा दारुण दवानल था ,
 प्रखर प्रसह्य चल-चञ्चल था ,
 उसमें खिला हो कहीं मात्र एक फुल्ल फूल
 वर्द्धित, समागत विपत्ति भूल !

देर लगती क्या, कालधूममुखी ज्वालाएँ
 होकर लयङ्करी करालाएँ
 आ गई समीप वज्र वेग भरीं ,
 जानें किस क्रूरता के हर्ष-मध्य हहरीं !
 आगे बढ़, पीछे हट, खेल खेल ,
 हिंसा का प्रसक्त भार भेल भेल
 निगल गई वे उसे हन्त, एक छिन में ;
 अन्त हाय, अन्त एक छिन में !

कवि रे, अरे, क्यों आज तेरे नेत्र गीले थे ,
 तेरे स्वर तार सभी ढीले थे ?

बापू

कैसी किस वेदना-व्यथा से है व्यथित तू ?

उर में अशान्त उन्मथित तू ?

वायु का प्रवाह रुका तेरे घरातल में

ज्योति म्लान-सी है नभस्थल में

देख यह ऐसा अन्त !

अन्त ! अरे कौन कहाँ कैसा अन्त ?

श्रीगणेश यह है नवीन के सृजन का ,

आद्यक्षर नव्य भव्य जीवन का ,—

जिसके निमित्त सब धीर-धनी भिक्षुक हैं ,

निखिल तपस्विजन इच्छुक हैं ,

जिसकी शुभाशा लिए मन में

कितने प्रवीर परिश्रान्त हैं भ्रमण में ,

नश्वरता जिसमें हुई है अविनश्वरता ,

मृत्यु में हिली-मिली अमरता ।

हार कहाँ, उसमें कहाँ है हार ?—

अन्त के दिगन्त तक उसका महा प्रसार !

आज के ही आज में उसे न देख ,

उसका विजय - लेख

काल की तरङ्गोत्तालभाला में लिखित है
 अगम अनन्त में ध्वनित है ।
 देह वह दुर्बल—उसीका लोभ ?—
 उसके बिना ही तो पशुत्व का कराल क्षोभ
 इन्धन विहीन हतप्रभ है ,
 व्यग्र उसकी ही पुनःप्राप्ति हेतु अब है !

उठ रे, अरे ओ गान !
 धन्य वह कालजयी कीर्तिमान,—
 कठिन कसौटी पर जिसका सुहेम-चिह्न !
 जिसने किया है महातङ्क छिन्न
 विश्व के प्रपीडितों के अन्तर से ;
 बोध का प्रदीप दीप्त करके
 जिसने दिखाया—दीन दुर्बल नहीं है हीन ,
 वह है निरख भी महत्वासीन
 अपने अजेय आत्म-बल से ;
 अन्य के अपार शक्ति-छल से
 मुक्त सर्वथैव वह एक मात्र स्वेच्छाधीन ;

बापू

देख अरे, वह है नहीं विलीन ;
होकर स्वकीय जन जन का
आज वह हो गया भुवन का ;
गुंजित है मंगल की भाषा में ,
निश्चित द्विधाविहीन जागरित आशा में ।
उठ रे, अरे ओ गान !
प्राप्त कर उसका अखण्ड दान !

कौन, अरे कौन वह त्याग-धाम ।
नाम उसका क्या नाम ?
नाम कब पूछा गया जीवनद-माला का !
उसकी उदार दानशाला का
सतत खुला है अविश्रान्त सत्र ,
अन्तरिक्ष में निलीन
नाम-धाम-गोत्र-हीन
ऐसा वह पूत पत्र
जिसने नवीन इतिहास के प्रकाशक हित
निज को किया है स्वयं पुण्यापिंत ।

उठ रे, अरे ओ गान !
 धन्य, वह कालजयी कीर्तिमान ;
 भीति-भय से स्वतन्त्र
 जिसने जपा है गुरुदत्त महत् प्राण-मन्त्र
 करके स्वर्गीय दान !
 उठ रे, अरे ओ गान !

[१६]

एक वही एक बात !
एक,—वही एक नित्य का प्रभात
मुक्त महोलास लिये
नन्दित अनन्त में विभास किये
करता धरित्री को उजागर है;
एक,—वही एक चिरकालिक प्रभाकर है
नित्य का सुहास लिए
तप में तमिस्रहर जीवन विकास किये ;
एक,—वही एक चिरकालिक उदधि है ,
नित्य निरवधि है
उसका गभीर घोष ,
एक वही उसका प्रदान-कोष ;
एक,—वही एक जगत्प्राण शुचि गन्धवाह
उसका प्रमोदित महा प्रवाह

बापू

एकरस नित्य वृत्तिकर है ;
एकरस सत्यसन्ध साधक का स्वर है ;
धन में अ-धन में
जीवन-मरण में
दुःख-सुख-मध्य दिन और रात
एक,—वही एक छन्द एक बात !

बापू

[१७]

देश-काल मेरे अरे ,
तेरा ही अकेला नहीं आज का अपूर्व आज ;
निज में न जानें क्या कहाँ का भरे
दूर तक फैला पड़ा इसका विमुक्ति-राज

प्राप्त इसे दूर के अतल से
सत्य-हरिश्चन्द्र की अटलता ;
लब्ध इसे तारा-ग्रह-मण्डल से
श्री ब्रह्माद् की अनन्त-भक्ति-समुज्ज्वलता ;
क्रुद्ध कुरुक्षेत्र के समर में
साधा है अकाम-ज्ञान-कर्म योग इसने ,
पुण्यदत्त पाञ्चजन्य स्वर में
जीवन का पाया है अमर भोग इसने ;

बापू

भीष्म की अनूठी ब्रह्मचरता ,
प्राप्त इसे, स्वेच्छा मृत्युवरता ;
बुद्ध से मिला है परमार्थ-भाग ,
ईसा से नरानुराग ,
हिंसा-त्याग धीर महावीर-से वरद से ,
दृढ़ता मुहम्मद से ;
धौत तुलसी के मानसर से ,
लाया है पराई पीर नरसी के घर से ;
टाल्सटाय से अधीत
प्रेम-प्रतिरोध का समर-गीत ।
शाश्वत गिरा ने दिया राम-नाम ,—
अपना विराम-धाम ।
तिल-तिल संग्रह से कोष-भरे
कितने युगों ने किया इसका अमल-साज ;
देश-काल मेरे अरे ,
तेरा ही नहीं है यह आज का पुनीत आज !

[१८]

देश, अरे मेरे देश ,

तेरी उच्चता में दृढ़ है नगेश ;

अतल गभीरता में सागर है ;

मन की पवित्रता में गङ्गा की लहर है

देखने में ज्योतिष्कान्त मणियाँ ;

ओझल में भूरि भूरि खनियाँ ;

सुगम कहीं पर, कहीं दुरूह ;

स्वत यहाँ मंजु वहाँ दुर्गम वनों के व्यूह ;

सर्व-समापन्न मनभावन तू

देश, अरे मेरे देश ;

गौरव-धनी है पुरातन तू

मेरे अरे चिरनिवेश !

तो भी अरे आज के भुवन में

सीमावद्ध होकर सद्रु-महाचल से

कव लौं रहेगा तू विजन में

टूटकर एक खण्ड विपुल धरातल से ?

बापू

तेरे धरा धाम-मध्य निर्मलिन
आज का नवीन दिन
लाया है प्रफुल्लित प्रकाश-गिरा !
करके निजस्व निरा
रख क्या सकेगा इसे रुद्ध किसी घेरे में,—
सीमा के अँधेरे में ?
यह है धरित्री में गगन-जात ,
जागृति का माङ्गलिक सुप्रभात !
प्रचुर प्रसारमान
इसका उदार दानं
सबको दिये है प्रेम
सबका लिये है क्षेम ;
संकुचित बन्धन का
इसमें नहीं है लेश ;
फैलकर होने इसको दे तू भुवन का
होकर स्वयं अशेष ;
देश, अरे मेरे देश !

[१९]

धधक उठी है अरे, धधक उठी है आग !

एक साथ सुप्ति त्याग

प्रखर, प्रतीक्षण क्षण क्षण में
क्षुब्ध हो रही है समुच्चालित समीरण में ।

धाम वह धौंय-धौंय ,

धूम का गुँगाटा भरे भाँय-भाँय !

सन्न निरुपाय खड़े देख रहे जन हैं ;

भय से विषण्ण मत्त, दाह-दग्ध तन हैं ।

कैसी कुपिताएँ ये

अनल शिखाएँ, क्षुधिताएँ ये

मिट्टी-ईंट-चूना तक चाटने को टूट पड़ों ,

कर रसनाएँ ये विलोल-लोल एक सङ्ग
 चारों ओर छूट पड़ीं
 खेलने को ऐसा यह रक्त-रङ्ग ।
 ज्ञात किसे, भीतर की लूटपाट कितनी ,
 जिसके लिए ही यहाँ इतनी
 दुस्सह छटा संयुक्त
 कालधूस-कोषमुक्त
 दूर, वड़ी दूर लौं छहरतीं ,
 भूरिसंख्य वह्नि की दुधाराएँ लहरतीं !

चीर कर अन्तर-सा
 प्रज्वलन्त ज्वाला की घहर का ,
 सहसा सुनाई पड़ा माता का व्यथित रोर ,
 कोमल में तीव्र घोर,—
 “भीतर कहीं है अरे मेरा लाल, मेरा लाल !”
 सब अवसन्न-से निमेष काल !
 “मेरा लाल !” व्योम में ध्वनित था ,
 “मेरा लाल, मेरा लाल !” वायु में खनित था ,

सबके उरों में वही—“मेरा लाल !”
सबके सुरों में वही—“मेरा लाल, मेरा लाल !”

माता ! यह माता विश्वमाता है !
इसके हृदय बीच उमड़ा-सा आता है
दुःख-शोक-ताप विश्व भर का ।
इसका प्रदाह कहीं भीतर के स्तर का
दीख सके मात्र एक क्षण को
म्लान, दूततेज इस गेह का दहन हो !
दृष्टि में करालोन्माद ,
भाल पर भासित महा विषाद ,
वेणी बन्ध मुक्त पड़ा झुलसा ,
वस्त्र किसी भाँति तनु-मध्य कहीं उलझा ।
दृष्टियाँ झँपाती हुई ,
सारा वायुमण्डल कँपाती हुई ,
दीख पड़ी विद्युति को एक ही चमक-सी ,
प्रव्वलन राग की गमक-सी ,
क्षण में अदृश्य हुई उवालित सदन में ।

बापू

अक्षरित तव भी अदर्शन में ।

गूँजा स्वर तत्क्षण विना विलम्ब—

“धीरज न खोओ अम्ब, धीरज न खोओ अम्ब !”

और कोई माता का नवीन लाल
भारी भीड़ में से निज को निकाल
घावित था माता के चरणचिह्न धरके ,
गति में दुरन्त वेग भरके ।

विस्मित विमुग्ध रह

चीन्ह नहीं पाये सब, कौन वह ?

कौन था, कहाँ था छिपा ?

कौन-से अँधेरे में लिए था यह ऐसी विभा ?

आया वह पीछे से अचानक ही ,

देख सके उसकी झलक ही ;

दीख गया तब भी न जानें कुछ कितना ,

देख सकते क्या कभी इतना

एक साथ जन्मावधि संगी रह ?

बापू

वेदना की कैसी सुप्रशान्त भाव-भंगी वह !
दृष्टि में विभेदन था कैसा क्या ,
देखती हो, दृश्य के अदृश्य पार जैसा क्या ।
देह में थी एक मात्र गति ही ,
चेतन विशुद्ध महा मति ही ;
आत्मा का स्वयं प्रकाश ,
जिसमें नहीं था कहीं ऊपर का रूपाभास !

“भीत न हो, भीत न हो डर से”
उसका पुनीताह्वान आ रहा है भीतर से—
“धाम यह विस्तृत है धूममय ,
भीतर नहीं है अमी वैसा भय ;
छिन्न कर भीति-जाल
आओ हो, निकाल लें कहाँ है वह माँ का लाल !”

धाम अब भी है वह धाँय धाँय ,
धूम का गुँगाटा भरे भाँय भाँय ;

बापू

सन्न निरुपाय खड़े देख रहे जन हैं ;
भय में विपण्ण मन दाह-दग्ध तन हैं !

सब की पुकार है यही है राम !
अक्षत ही लौटे वह होकर सफल काम ।

[२०]

होता है, तुम्हारे यज्ञकुण्ड के हुताशन में ,
सतत प्रकाशन में

जागरित दीपित अखण्ड ज्वाल ।

एक जप, एक तप, एक व्रत, सर्वकाल ।

वासर के दुःख-सुख सायं-प्रात ,

मास के अकृष्ण-कृष्ण ज्ञाताज्ञात ,

वर्ष वसन्त ग्रीष्म ,

मंजु-मृदु-कोमल, कठिन-भीष्म ,

आहुत हैं, आहुत हैं श्रान्तिहीन श्रम से ,

तिल-तिल एक उसी क्रम से ।

तापस, तुम्हारे मन्त्र-पूत तपोवन में ,

पुण्य-निकेतन में ,

आमोदित होम-धूम हो रहा तिमिर-जाल ;

सुप्त-सर्वभूत-निशा

हो रहा है जागृति की पूर्व दिशा
 अरुण-प्रदीप-दीप्ति ढाल ढाल ;
 पालित स्माश्वसित हैं कुरङ्ग ,
 लालित स्वकीय के समान व्योम के विहङ्ग ;
 क्रान्त-क्रोध-लोभ-युता
 वैर की दुरन्त हिंस्र पशुता
 दीक्षित हुई है तहाँ प्रेम-मन्त्र दीक्षा में ,
 प्रयत्न अहिंसा की परीक्षा में ।
 सर्व फल-काम के विसर्जन में
 अधन, अनर्जन में
 त्यागी हे, तुम्हारा त्याग
 विश्व का अखण्डित विभव-भाग ।
 देखकर भांति से नृपासन विकम्पित हैं ,
 काञ्चन-किरीट पद-पद्मों में नमित हैं ।
 आत्मजायि, पावन तुम्हारे आत्मशासन में ,
 पाप-ताप-नाशन में
 क्षत्रियत्व दुर्निवार शौर्य-समन्वित है ,
 अस्त्र-शस्त्र हान भी अचिन्तित, अजित है ।

अचल प्रतिष्ठ है, तुम्हारे पुण्य-सागर में ,
ज्ञान-गुणागर में ,

शान्ति के समस्त प्रभ्रमित स्रोत
आकर हैं पर्यमाण, पूर्णकाम ओतप्रोत !

विरज विरागी है, तुम्हारे मनोधन में ।
चेतन-अचेतन में

पूर्ण प्रेम मंगल का है विधान ;
उर्वर-अनुर्वर सभी के लिए मुक्त दान ;
निज के निमित्त ही सदा सजाग
रक्षित वहाँ है तीव्र विद्युत शिखा की आग ;
जीवन के पावस में

मग्न यह कैसे किस रस में
खेल रही, खेल रही मृत्यु की दुरन्त फाग !

जीवन विमुक्त है, तुम्हारे मर्त्य त्वर में
काल के अनन्त समादर में ,
साधित कहाँ से यह स्वर्ग का अमर राग ?
आरोहावरोह में समानोदार
सत्य का विशुद्धोच्चार ।

बापू

पुण्य स्पर्शरत्न हे, तुम्हारे समाकर्षण में
शान्त कर जीवन का द्वन्द्व-द्रोह ,
एक लघु स्पर्शन में
काञ्चन हो काञ्चन है मृत्यु का कठिन लोह ।
आत्मघन, तुम हे महा-महान ,
उच्च भाल नरता का सादर प्रणति-दान !

[२१]

तेरे तीर्थ-सलिल से प्रभु हे !
 मेरी गगरी भरी - भरी ,
 कल-कल्लोलित धारा पाकर
 तट पर ही यह तरी-तरी ।
 तेरे क्षीरोदधि का पद-तल ,
 जहाँ शान्ति-लक्ष्मी है अविचल ,
 फुल्लित-फलित जहाँ मुक्ता-फल ,
 नहीं ला सकी पहुँच वहाँ की
 पुण्य-सुधा कल्याण-करी ,
 तेरे तीर्थ-सलिल से प्रभु हे !
 मेरी गगरी भरी - भरी !

बापू

पाया, पा सकती थी जितना ;
अधिक और भरती यह कितना ?
कम क्या, कम क्या, कम क्या इतना ?
गहरी नहीं जा सकी तब भी
वृत्रि-पिपासा हरी-हरी ;
नरे तीर्थ-सलिल से प्रभु हे !
मेरी गगरी भरी - भरी !

दिवाली से बसन्तपञ्चमी)
चिरगाँव १९९४)

श्री

शुद्धि पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२०	प्रतिकूल	प्रतिकूल
१७	३	घनी भूतरात	घनीभूत रात
२२	८	झंझावत	झंझावात
२३	१	धीरे-से	धीरे-से
३४	१	छोढ़	छोड़
३५	१६	लाञ्छन	लाञ्छन
३९	६	दुर्विलम्ब्य	दुर्विलम्ब्य
४३	१	भी	आज तभी
४५	९	पयोद्गम	पयोद्गम
५०	९	पुंजीभूत	पुंजीभूत
५२	७	फ	फिर
५४	१०	श्रवणो	श्रवण
५५	१	परिस्थित	परिस्थिति
५६	१६	खङ्ग	खङ्ग
५७	१६	निर्विशङ्क	निर्विशङ्क
५८	६	वर्द्धित	वर्द्धित
६०	१२	बोध	बोध
६७	१५	समुद्र	समुद्र
६७	१७	खण्ड	खण्ड
७३	११	अमी	अभी
७६	१२	भाग	भाग
७७	१४	त्वर	त्वर